

CONTRATO No. FDLUSA-CTO-496-2025 06 DE ENERO 2026

CONTRATAR LOS SERVICIOS LOGISTICOS Y EL SUMINISTRO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACCIONES CONCERTADAS CON COMUNIDADES RAIZALES Y PUEBLOS INDIGENAS DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN NO. 2592, DENOMINADO "USAQUÉN CAMINA DE LA MANO CON LA POBLACIÓN ÉTNICA", DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL USAQUÉN CAMINA SEGURA 2025–2028.

Informe de selección del elenco para la obra de la iniciativa Back to África.

La audición se realizó el domingo 1 de marzo en la franja de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. en la escuela de danza Zajana Danza, ubicada en la localidad de Chapinero. Esta sesión buscaba conocer mejor a cada participante, observar la forma de interactuar, trabajar en equipo, sus formas de solucionar retos y responder a indicaciones. Además, identificar creatividad, disposición y presencia escénica y capacidad de propuesta. Por otro lado se buscaba que la audición fuera enriquecedor y disfrutable para todas y todos. Asistieron en total: 6 personas.

1. Convocatoria a la audición

    - Se invitó a las personas que hicieron parte del proceso de formación y encuentros raizales. Se les informó con anterioridad de las fechas probables y la fecha definitiva con anterioridad. El espacio de audición se confirmó el viernes 27 de febrero en la mañana. Adicionalmente se realizaron llamadas telefónicas por parte de la Asistente de producción; Neygeth Romero. Algunas personas que han estado en el proceso, manifestaron no poder asistir.
    - Con el objetivo de socializar con la comunidad el avance del proceso, así como de convocar otros posibles interesados; el 28 de febrero se publicó una convocatoria por redes sociales. Se tuvo el apoyo de la Secretaría de Gobierno para el diseño de la pieza y de la organización raizal Orfa, para la publicación de la misma. Los textos e indicaciones de la pieza, las realizó la Coordinadora, Jamie Howard.
    - No fue posible publicar en redes o confirmar antes a los posibles interesados porque se confirmó el espacio de la audición con muy poca antelación (jueves 26 de febrero en la noche). Se aclara que la Alcaldía no ofreció el espacio para la audición y a la fecha de escribir este informe (2 de marzo) no ha asegurado un especio para realizar las actividades de montaje. El espacio en el que se realizó la audición fue gestionado por la coordinadora, Jamie Howard, como un caso excepcional.

2. Estructura de la audición

- Habitar el espacio con danza – Entrenamiento y coreografía de danza relacionada con la obra.

Se inició con un calentamiento y activación corporal a partir del movimiento libre para habitar el espacio. Práctica de pasos de polka previamente aprendidos con la tallerista de danza, Eugenia Robinson. Aprendizaje de una pequeña coreografía. Juegos de baile.

- Entrenamiento de teatro

Entrenamiento basado en método Suzuki y viewpoints, orientado a la escucha, la atención, la energía y la disposición.

- Improvisaciones guiadas a partir de escenas de la obra.

Se realizaron tres ejercicios de improvisación.

- Conversación y entrevistas.

Se dio información sobre el proceso de montaje (duración, recurso económico, tema, presentaciones), se habló de la disposición y disponibilidad de cada uno, intereses y otros talentos.

3. Criterios de evaluación.

- Cualidades: memoria, corporalidad, forma de interactuar, ritmo, trabajo en equipo, creatividad, disposición, presencia escénica.
- Disposición y disponibilidad para el proceso. No solo revisar si pueden dentro del horario contemplado, sino ver, si hay otro día entre semana en el que pudieran estar.
- Se observó que cualidades tienen y qué es necesario fortalecer durante el proceso de creación.

4. Resultados del proceso.

- Cualidades: cada aspirante tiene cualidades creativas, memoria, ritmo y corporalidad base que se puede desarrollar y potenciar. Es necesario fortalecer el manejo espacial. Buen trabajo de equipo para crear.

- Disposición y disponibilidad. La mayoría puede los sábados y los domingos; pero una persona presenta inconvenientes algunos sábados, otra los domingos y otra solo podría fines de semana cada quince días. Se comunica que es posible tener flexibilidad algunos días, pero esto es limitado y es ideal que en todas las sesiones, estén todos. Cinco de los aspirantes expresan que pueden trabajar en la tarde un día entre semana, lo que facilitaría la asistencia y posiblemente la gestión de espacios.

- Las personas que se presentaron:
- Reychell Chow
- Hanna McNish
- Alcy Jay
- Iby Manrique
- Shakeel Narvaez
- Gretha Huffington (invitada)
- Meyson Manuel

- Las personas elegidas:
- Reychell Chow
- Hanna Mc Nish

- Alcy Jay
- Iby Manrique

- Personas no elegidas o en espera

- Meyson, es un niño, no hay un papel para él. Sin embargo, la acudiente dice que puede llevarlo a los entrenamientos. Es posible integrarlo en una escena sin que desarrolle uno de los personajes previstos.
- Shakeel, es estudiante de artes escénicas y talentosos, pero tiene poca disposición
- Gretha, tiene el perfil para interpretar a uno de los personajes, es creativa y tiene potencial para desarrollar cualidades escénicas. Sin embargo se quiere ver otra persona de los jóvenes para dar oportunidad ya que Gretha es nuestra directora de arte.

5. Personas interesadas que no estuvieron en la audición y estuvieron en el proceso de formación y encuentros.

- Dafna Newball
- Victoria Mc Nish
- Keynes Stephens
- Muestra interés Nathalie Durán, quien es actriz y durante febrero no estuvo en Bogotá.

6. Conclusiones.

- Hacen falta dos personajes. Por lo tanto, es necesario mirar una alternativa de audición. Por lo menos un hombre.
- Días que se podrían trabajar en la tarde en caso de poder cambiar el domingo: Martes, miércoles, jueves y viernes. Preferiblemente miércoles o jueves. Franja De 2:30 a 7 p.m.

7. Paso a seguir:

- Abrir un espacio adicional de audición. Este sería después del taller programado para el 7 de marzo.
- Consultar a quienes no estuvieron, si siguen interesados y preguntarles la posibilidad de ensayar un día de la semana en la tarde.

Nombre: Jamie Angie Howard Bernal
Coordinador General

INGEPLAN.CO

Creamos soluciones innovadoras

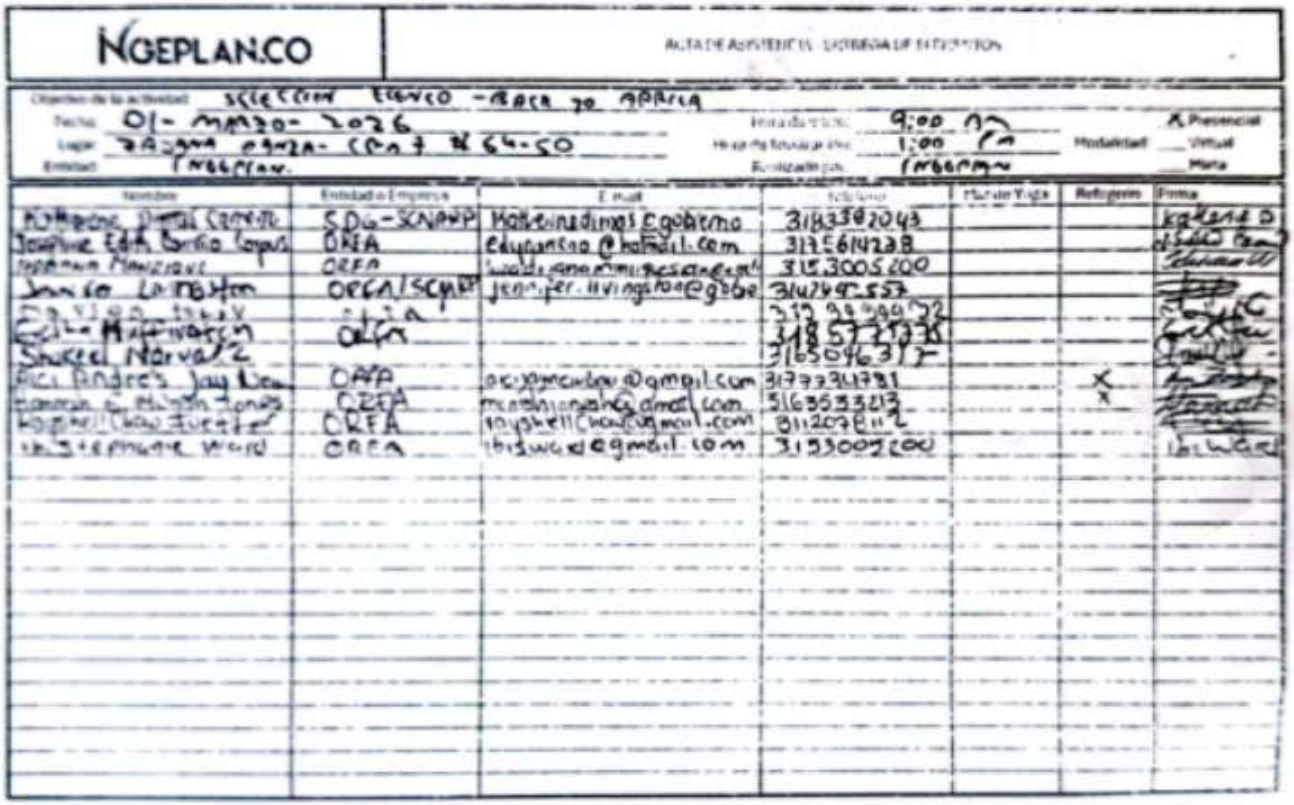
Calle 104a # 47a-58 | Bogotá, Colombia | Email: info@ingeplan.co | Tel: 6016754055

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE GOBIERNO

EVIDENCIA DE REUNIÓN

Código: GDI-GPD-F029
Versión: 07
Vigencia: 25 de septiembre de 2025
Caso HOLA: 188520

Objeto de la reunión:	Selección del elenco cierre fase 2				
Fecha:	Domingo, 01 de marzo de 2026.	**Hora de inicio:** 9:00 am	**Modalidad:**	_X_ **Presencial**	
Lugar:	Zajana Danza Cra 7 No 64 - 50 - https://share.google/6QcN0In6lZJSih5rr	**Hora de finalización:** 1:00 pm		___ **Virtual**	
				____ **Telefónica**	
Numero de acta:	014	**Nombre del responsable:**	Sergio Eduardo Montenegro Vasquez	____ **Mixta**	



NGEPLAN.CO

ALTA DE ASISTENCIA - SECRETARÍA DE GOBIERNO

Objeto de la actividad: SELECCION ELENCO - CIERRE FASE 2 ZAJANA
Fecha: 01- MAR - 2026 Hora de inicio: 9:00 AM
Lugar: ZAJANA DANZA - CRA 7 # 64-50 Hora de finalización: 1:00 PM
Entidad: INGEPLAN Ubicación: INGEPLAN

Modalidad: X Presencial ___ Virtual ___ Mixta

Nombre	Entidad o Empresa	E-mail	Teléfono	Marque Viaje	Refrigerio	Firma
Katherine Daniela Cervantes	SDG-SCNARP	Katherinedimas@gobierno	3183382043			
Josefine Edith Barrios Lopez	ORFA	Edyfuentes@hotmail.com	3175614238			
[illegible]	ORFA	[illegible]	3153005200			
[illegible]	ORGANISCHE	jennifer.livingston@gobo	3147695553			
[illegible]	ORFA		3179[illegible]			
[illegible]	ORFA		3185[illegible]			
Shakeel Narvaez			3165046317			
Alex Andres Jay Lee	ORFA	acjaycuba@gmail.com	3177341781		X	
[illegible]	ORFA	[illegible]	3163533213		X	
[illegible]	ORFA	[illegible]	3112078[illegible]			
[illegible]	ORFA	[illegible]	3153007200			

OBSERVACIONES: PARA LA SELECCION DEL ELENCO FASE 2 INICIATIVA I EL PREMIUM INGEPLAN PRESENTE PARA EL CUMPLIMIENTO DE LA SEGUNDA FASE DE REGULACIONES GENERALES

JAIME ANGEL HOWARD BERNAL
CC: 1049[illegible]456

CONSENTIMIENTO: Quien registra sus datos, conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito ante la Secretaría Distrital de Gobierno – Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento; cuya página web es www.gobiernobogota.gov.co y su teléfono de atención es 3387000. Manifiesta que con los datos proporcionados tiene el derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar prueba de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar esta autorización o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiende que los datos aquí consignados serán usados para temas estadísticos, de caracterización poblacional y en determinados casos para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

* Ver SAC-M002 Manual de Atención Diferencial y Preferencial para personas con discapacidad, disponible en https://gaia.gobiernobogota.gov.co/content/sistema-integrado-de-gestion-sdg

DESARROLLO Y CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN:

1. La sesión se llevó a cabo con la intención de:

- Conocer mejor a cada participante en un entorno de trabajo práctico.
- Observar la forma en que interactúan, solucionan retos y responden a las indicaciones.
- Identificar creatividad, presencia escénica y capacidad de propuesta.
- Generar un espacio que, además de evaluativo, fuera enriquecedor y disfrutable para todas y todos.

2. Desarrollo de la Sesión

La audición se estructuró en varios momentos:

2.1 Habitar el espacio – Entrenamiento de danza

Se inició con un calentamiento y activación corporal a partir del movimiento libre para habitar el espacio.

Posteriormente se trabajó:

- Revisión y práctica de pasos de polka previamente aprendidos con la tallerista de danza.
- Elaboración y ejecución de una pequeña coreografía.
- Juegos de baile relacionados con la temática de la obra, orientados a evaluar musicalidad, ritmo, memoria corporal y disposición lúdica.
-

2.2 Entrenamiento de teatro

Se realizó un trabajo actoral basado en:

- Método Suzuki, enfocado en la presencia, el control energético y la conexión cuerpo-suelo.
- Viewpoints, especialmente orientado a la escucha, la atención colectiva y la conciencia espacial.

Este segmento permitió observar disciplina, concentración, adaptabilidad y compromiso con la acción física.

2.3 Improvisaciones guiadas

Se propusieron ejercicios de improvisación a partir de pautas relacionadas con la obra.

El propósito fue identificar:

- Capacidad de reacción.
- Lectura de situaciones escénicas.
- Creatividad individual y grupal.
- Disponibilidad para explorar y construir desde consignas abiertas.

2.4 Conversación y cierre

Finalmente, se abrió un espacio de diálogo donde:

- Las y los participantes compartieron sus intereses, expectativas y dudas.
- El equipo creador presentó información sobre la obra, su contexto y condiciones del proceso.
- Se fortaleció la comunicación y se aclararon aspectos relacionados con la creación y las próximas etapas.

3.. Cierre

La sesión culminó de manera positiva, cumpliendo los objetivos propuestos y permitiendo una aproximación integral a las capacidades artísticas de cada participante, así como al ambiente de trabajo colectivo que se busca para la creación.

COMPROMISOS DE LA REUNIÓN:

No.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE ENTREGA
1			
2			
3			

NOTA 1: En caso de ser una reunión virtual se puede anexar el reporte de asistencia generado por las plataformas de reuniones o plataformas que generen formularios.
NOTA 2: Agregue o elimine las filas que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.

REGISTRO FOTOGRAFICO	
Contrato	FDLUSA-CTO-496-2025
Objeto de Contrato	CONTRATAR LOS SERVICIOS LOGISTICOS Y EL SUMINISTRO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACCIONES CONCERTADAS CON COMUNIDADES RAIZALES Y PUEBLOS INDIGENAS DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN NO. 2592, DENOMINADO “USAQUÉN CAMINA DE LA MANO CON LA POBLACIÓN ÉTNICA”, DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL USAQUÉN CAMINA SEGURA 2025–2028
Fecha de Ejecución	01 de marzo 2026
Componente y Nombre de Actividad	Componente 1 – iniciativa 1 fase 2 – Selección del elenco
Descripción	Selección del elenco




CORPORAL


ZAJANA DA

NGEPLAN.CO





NGEPLAN.CO





INGEPLAN.CO

